



O CINEMA COMO FERRAMENTA METODOLÓGICA PARA REFLEXÃO SOBRE A DIMENSÃO SUBJETIVA DA COMIDA

MARTINS, Bianca Cristina Camargo¹; CARVALHO, Maria Cláudia da Veiga Soares¹; FERREIRA, Francisco Romão²

¹Universidade Federal do Rio de Janeiro; ²Universidade Estadual do Rio de Janeiro

INTRODUÇÃO

A comida é um símbolo na cultura, registrada na memória, em padrões familiares como identidade de um povo. Analisar o filme *Lion* no cinema foi um modo de olhar a relação entre comida, memória e identidade. No roteiro do filme, a busca do protagonista pela sua origem biológica e identidade atribui às lembranças da comida na infância o ponto central norteador para a narrativa.

OBJETIVO

Refletir a subjetividade da comida e sua relação com memória e identidade a partir do filme *Lion*.

REFERÊNCIAS

MACIEL, M. E. **Olhares antropológicos sobre a alimentação: identidade cultural e alimentação.** In: CANESQUI, A. M.; GARCIA, R. W. D. (Orgs.). *Antropologia e nutrição: um diálogo possível.* Rio de Janeiro: Fiocruz, 2005, p. 49-55.

MINTZ, S. W. Comida e antropologia: uma breve revisão. *Rev. bras. Ci. Soc.[online]*, v.16, n.47, p.31-42, 2001

GOMES, W. La poética del cine y la cuestión del método en el análisis filmico. **Significação: Revista de Cultura Audiovisual**, v.31, n.21, p.85-105, 2004

METODOLOGIA



Este estudo foi realizado em duas etapas:

1) revisão narrativa acerca da dimensão subjetiva da alimentação e 2) análise fílmica, dividida em decupagem e interpretação dos elementos decompostos.

O enfoque desta análise se baseou na composição poética.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

As cenas de comensalidade realçam aspectos simbólicos da alimentação. Assim, entendendo que o cinema é uma metáfora da realidade e das relações sociais, observamos que determinadas comidas tem potencial para desencadear sentimentos e emoções em um indivíduo a partir do poder simbólico inscrito no corpo como memória de uma experiência. Concluimos que o cinema opera como um campo de pesquisa e análise de formas subjetivas e conexões fortes presentes na memória de representações de experiências que incorporaram elementos identitários.

nutricionistabiancamartins@gmail.com