



A POESIA COMO PRÁTICA DE EDUCAÇÃO ALIMENTAR E NUTRICIONAL: A LIGAÇÃO DO “POEMA CULINÁRIO” DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE COM EAN

FERREIRA, Juliana Medeiros ¹; CARVALHO, Maria Cláudia da Veiga Soares ²

RESUMO

Introdução: A expressão artística é uma ferramenta que pode permitir a humanização do ser dentro de uma sociedade. Portanto, é a partir dessa afirmação que é possível estabelecer uma ligação com a educação alimentar e nutricional. Assim, o poema de Drummond abre o canal sensível, comovendo o leitor em relação ao ato de comer e evocando outra forma de refletir suas subjetividades. **Objetivos:** Objetiva-se compreender como a poesia pode conversar com a área da saúde, principalmente com a educação alimentar e nutricional. Portanto, busca-se observar se a literatura pode servir como uma ferramenta de EAN, quando vinculada a educação e memória cultural alimentar brasileira. **Método ou descrição:** É a partir da interpretação do texto juntamente com base no Marco de Referência de Educação Alimentar e Nutricional para as Políticas Públicas (2012) que é possível executar a análise do trabalho. **Resultado ou impacto:** A partir do conteúdo da escrita poética, nesse caso, nota-se a poesia como recurso didático para a prática de EAN. Dessa forma, a interpretação e o entendimento do poema é um processo educativo. É a partir do conteúdo abordado no poema que observa-se a humanização do comer, fortalecendo a comensalidade e a subjetividade da memória. **Conclusão:** Portanto, nota-se a possibilidade de pensar e praticar a EAN através da poesia. Dessa forma, a arte poética, por sua humanização, aproxima-se do ser humano e das suas relações, assim como a comida. Apoderar-se da arte é a possibilidade de construir uma pedagogia alimentar no contexto brasileiro.

PALAVRAS-CHAVE: Cultura brasileira; Educação Alimentar e Nutricional; Poesia brasileira

¹ Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, jmed@letras.ufrj.br

² Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, mariaclaudia@nutricao.ufrj.br